

LES MOINES DANSEURS DE MAJULI

Sattriya, danse sacrée de l'Assam, Inde du nord-est
Spectacle de Bhabananda Barbayan



CONTACT dansesattriya@yahoo.fr - TEL +33(0)623286605 - INFOS www.majuli.fr

Depuis dix ans, le Sattriya fait officiellement partie des huit danses classiques principales de l'Inde. Elle est issue des monastères hindouistes de l'extrême nord-est de l'Inde, fondés au 15^e siècle par le maître Sankardeva (1449-1568). La danse fut créée pour accompagner les Ankiya Naat, une forme locale de théâtre dévotionnel consacré aux épisodes de la vie de Krishna et Rama.

Les moines danseurs de Majuli constituent aujourd'hui la meilleure troupe de l'Assam. Artiste au charisme exceptionnel, Bhabananda Barbayan figure parmi les danseurs les plus primés dans sa discipline. Héritier et passeur d'une tradition ininterrompue depuis cinq siècles, il guide les moines danseurs de Majuli au-delà des frontières des monastères.

Des lampas (lés de soie) de l'Assam datés des 16/18^{ème} siècles et conservés au musée national des arts asiatiques Guimet, sont le fil conducteur

de ce nouveau spectacle. Les lampas ont été conçus du vivant du fondateur de la danse Sattriya et nous en montrent l'exacte origine: la vie de Krishna, les avatars de Vishnu, l'homme-lion, les aventures de Ram, l'armée des singes, le démon Ravana, etc...

Souhaitant apporter un souffle nouveau à la tradition, Bhabananda Barbayan a intégré les soieries dans la scénographie tout en préservant le style chorégraphique propre au Sattriya. Il a notamment opéré d'importants changements dans la création des masques et des costumes, figée depuis des siècles.

Le plaisir de découvrir dans sa forme la plus pure cette danse indienne encore méconnue se mêle à la magie de voir le Sattriya renaître des soieries qui elles-mêmes prennent corps par la danse, la musique, le chant, le théâtre et les masques.

Moine, danseur, chorégraphe, directeur artistique et chercheur, Bhabananda Barbayan est un pilier du Sattriya. Il se produit en public depuis l'âge de huit ans sur les scènes les plus prestigieuses en Inde et à l'étranger notamment au musée du quai Branly à Paris, aux Orientales à Saint Florent-le-vieil et Evora (Portugal), au festival de musique sacrée de l'abbaye de Sylvanès. Il a enseigné le Sattriya à Paris (Arta, association de recherche des traditions de l'acteur du théâtre du Soleil), Toulouse, Montpellier,... Il est maître de danse dans divers instituts en qualité d'Adhyapak et a créé la "Sattriya Dance Academy" à Delhi en 2003.